

## ÉDITO

Jamais deux sans trois, dit-on. Voici donc le numéro 3 des « News de l'ESA ». A l'aube d'une année 2022 qui, souhaitons-le, verra l'ESA croître (Troyes, Dijon) et embellir (les travaux sont finis côté boulevard Raspail, et le chantier va se poursuivre sur les façades intérieures), nous n'aurons qu'un mot (ou plutôt deux): meilleurs vœux !

## DERNIÈRES AG QUE S'EST-IL PASSÉ ?

Le 18 novembre 2021, les membres de l'Assemblée Générale de l'ESA se sont réunis pour désigner le représentant de la SADESA au Conseil d'Administration de l'ESA, et voter le projet des nouveaux statuts de l'ESA. Fadi Rifaï, diplômé en 2003, a été élu au Conseil d'Administration de l'ESA. A l'issue des débats sur le projet des nouveaux statuts, faute de consensus, l'Assemblée Générale a été ajournée.

Le 15 décembre 2021, les membres de l'Assemblée Générale de l'ESA se sont réunis pour coopter deux personnalités extérieures, puis désigner la personnalité extérieure dont la cooptation serait proposée au Conseil d'Administration. Les deux personnes cooptées sont :

**Madame Marie-Christine Labourdette** qui a été élue Présidente de l'ESA par le Conseil d'Administration. Marie-Christine Labourdette est Présidente de l'Etablissement public du château de Fontainebleau depuis Mars 2021. Elle était auparavant présidente de la cité de l'architecture et du patrimoine, après avoir notamment exercé les fonctions de directrice des musées de France au sein du Ministère de la Culture.

**Monsieur Jean-Loup Patriarche**, architecte urbaniste DESA, diplômé en 1980 sous la direction de Paul Virilio. Il a fondé Patriarche Office of architecture en 1992 qu'il a présidé jusqu'à décembre 2021. Il reste le garant de la qualité architecturale au sein de l'agence.

## C'est là, maintenant

Le premier semestre de l'année scolaire 2021-2022 s'achève bientôt, et la semaine du 10 au 14 janvier 2022 sera celle du passage des diplômes (RPFE). Ce sera l'occasion, comme à chaque fois, de découvrir à quelles nouvelles problématiques s'attaquent les étudiants à la fin du cycle de Master, et quelles sont les propositions de ces futurs architectes DESA. Pour tous les élèves de l'ESA, c'est une opportunité incontournable pour savoir ce qu'est un diplôme; l'envergure du champ de recherche; la somme de travail que cela représente; le niveau d'aboutissement requis; la matérialisation des propositions sous la forme d'un récit, de maquettes et de dessins; les critères d'appréciation du jury; et - pour les plus ambitieux - comment accéder au prix du meilleur diplôme.

Pour vous orienter vers les uns ou les autres, consultez les mémorandums des candidats (= recherches et réflexions préalables au travail de diplôme) **sur le site web de l'ESA**: <http://www.esa-paris.fr/le-portfolio/travaux-atelier/memorandums-de-diplome-automne-2020/>

Pour voir/revoir les productions des travaux des lauréats ex-aequo du prix du meilleur diplôme du précédent semestre, c'est ici pour le diplôme de **Tristan Huguen** : <http://www.esa-paris.fr/le-portfolio/travaux-atelier/prix-des-meilleurs-diplomes-printemps-2021/article/se-reappropriier-yongsan-tristan-huguen> et ici pour celui de **Aili Yibulayin** : <http://www.esa-paris.fr/le-portfolio/travaux-atelier/prix-des-meilleurs-diplomes-printemps-2021/article/reconstruire-le-grand-bazar-de-kashgar-aili-yibulayin>

## C'était hier

Le BDESA a lancé en novembre 2021 un appel à projets pour créer le sweat-shirt siglé « ESA » que chacun de nous portera avec plaisir et fierté dès qu'il sera disponible. Les dix-sept propositions, qui vont du minimalisme au lyrisme, sont visibles sur l'instagram du BDESA @bdesa21. On a hâte de connaître le projet lauréat.

Triste nouvelle: une grande partie du matériel de sonorisation de l'Amphi C a été « empruntée » au mois de novembre. Les micros, filaire et HF, la table de mixage, envolés... Si par un hasard extraordinaire les auteurs de cet « emprunt » avaient connaissance de cette lettre, pourraient-ils considérer que • 1) Bien mal acquis ne profite jamais; • 2) Ill-gotten gains never prosper • 3) La ganancias mal ganadas no dan beneficio; etc, etc ? Si cette expression existe dans toutes les langues, c'est sans doute qu'elle se vérifie toujours et partout, n'est-ce pas ?... Alors, insoucients emprunteurs, faites-vous une fleur.

## Wanted

## On recrute

La commission pilotée par Marta Mendonca et Marc Dumont, chargée des modalités du recrutement d'un nouveau directeur de l'ESA, a élaboré une fiche de poste. Restent à définir les aspects financiers, ainsi que les aspects temporels (jours de présence à l'ESA), puis à faire valider cette fiche de poste par le Conseil d'Administration avant de diffuser un appel à candidatures.

## Le saviez-vous ?

Gilles Ollier, architecte DESA, a débuté comme architecte naval avant de fonder en 1981 le chantier Multiplast, intégrant conception et production, aujourd'hui implanté à Vannes dans le Morbihan. Depuis sa création, Multiplast a construit des dizaines de prototypes de voiliers de course au large, et affiche un palmarès international impressionnant. Le chantier a d'ailleurs été retenu pour construire à partir de l'année 2022 le Class 30, monotype international dessiné par le cabinet d'architectes VPLP.

Gilles Ollier et son chantier Multiplast ont eu récemment l'occasion de renouer avec l'architecture, en réalisant les cinq bulbes, dorés à l'or fin, du centre spirituel et culturel orthodoxe russe, conçu par l'architecte Jean-Michel Wilmotte et érigé depuis quelques années dans le septième arrondissement de Paris. Constitués de pétales en résine époxy armée de fibre de verre, assemblés par boulonnage, les cinq bulbes (dont le principal pèse 8 tonnes et a été suspendu à 37 mètres de hauteur par une grue de 360 tonnes) ont été dorés à l'or fin et posés en août 2016.

L'ÉCOLE

ESA

TRANSVERSALE

ÉCOLE SPÉCIALE D'ARCHITECTURE - PARIS