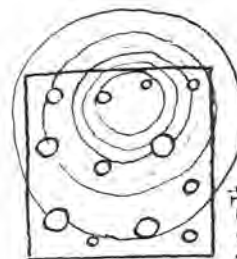


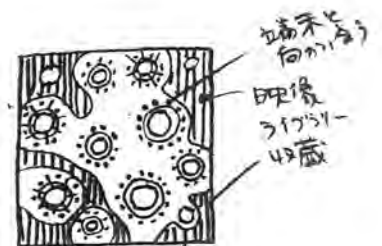
DIAGRAMME(S)

Exposition de dessins
d'architectes et
d'étudiants

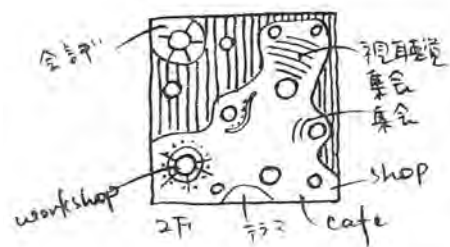
Graphisme: Manuela Dechamps Otramendi



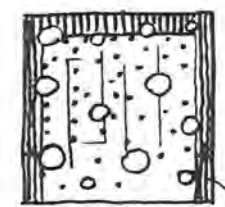
1F



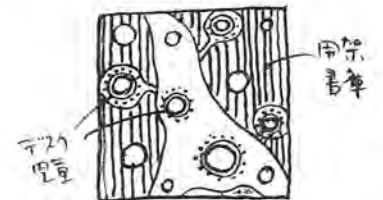
5F



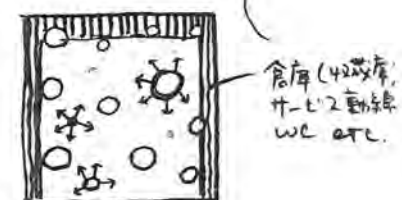
2F



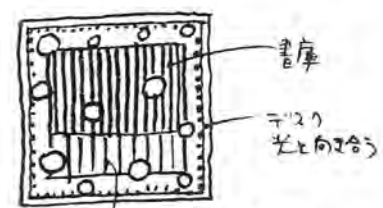
6F



3F



7F



4F

16 Feb '95
Toyo Ito
①

Galerie Spéciale
École Spéciale d'Architecture
254 boulevard Raspail 75014 Paris
M° Raspail / Denfert Rochereau
+ 33 (0)1 40 47 40 47
www.esa-paris.fr

Entrée libre du lundi au vendredi
de 10h à 18h



Ill. avant: Sendai Mediatheque,
Toyo Ito & Associates
Ill. arrière: Bengébara Othmane



DIAGRAMME(S) est la deuxième édition d'une exposition qui a eu lieu en 2011 à l'École Spéciale d'Architecture. L'exposition de 2011 portait sur le diagramme comme mode de représentation du projet d'architecture. Cette deuxième édition se propose de mettre en perspective par des exemples de Diagrammes d'Architectes à travers le monde, les différentes pratiques de conception. Les Diagrammes seront cette fois accompagnés de courts commentaires de leurs auteurs, fournissant une occasion de comprendre comment les praticiens intègrent le diagramme dans l'élaboration d'un projet.

En effet, cela fait maintenant dix ans que le Diagramme est au cœur d'un regain d'attention dans le discours architectural au travers des publications et des conférences. Dans les années qui ont suivi, en dépit de la théorisation et de son utilisation continue, le Diagramme reste un sujet conflictuel, source de débats et d'interrogation autant en terme de sens que d'utilité.

DIAGRAMME(S) espère ainsi d'articuler des interprétations multiples et souvent contradictoires que le Diagramme a prit dans les pratiques contemporaines. Plutôt que de fournir une étude historique ou une théorie globale, l'exposition est une sorte d'inventaire critique: un catalogue du « Diagramme » en cours d'utilisation.

“As a generative device in a process of design the diagram is also a form of representation. But unlike traditional forms of representation, the diagram as a generator is a mediation between a palpable object, a real building, and what can be called architecture’s interiority.”

Eisenman, *Diagram Diaries*, 1999

Architectes invités

AY Architects
Alisa Andrasek_Biothing
Chora
Odile Decq Benoit Cornette
Diller Scofidio + Renfro
David Tajchman
Hugh Dutton Associés
Fake Industries Architectural
Agonism
Family & Play Lab
Sou Fujimoto
GROSS MAX
Zaha Hadid Architects
Toyo Ito & Associates
Petra Kempf
Perry Kulper
Jordan L. Lloyd
Peter Macapia
Naja & deOstos
Open Source Architecture
Emanuela Ortolani
& David Vecchi
Palace
PEG Landscape & Architecture
Reiser Umemoto
SMAQ
SO-IL
Studio Gang
UNStudio
Work AC
Peter Zellner

Enseignants

Matteo Cainer, architecte
Christian Delécluse,
ingénieur et artiste
Charlie Jeffery, artiste
Nathalie Junod Ponsard, artiste
Jean-Christophe Quinton,
architecte

Étudiants

Deniz Basman
Othmane Bengebara
Nicolas Bellet
Thomas Carpentier
Hugo Enlart
Edouard Fenet
Alice Labourel
Marco Lavit Nicora
Martin Granel Sinclair
Elisa Querub-Durand
Stephane Tapsoba
Matthieu Quillici

Commissaire de l'exposition

Sony Devabaktuni et

Jacques Sautereau

Chargée des expositions

Leïla Colin-Navai

Assistant

Pierre Consigny

Exposition montée en collaboration avec Charles Ober, Sebastien Tabourin, Nhaila Chin Foo et Henry Flouzat.

Traduction des textes

Anne Besco Dumas

Traduction des essais

Sandra Hubschen

La programmation de la Galerie Spéciale est conçue en collaboration avec la direction de l'école et sa direction pédagogique.

Remerciements

Un grand merci à Grégoire d'Amiens, Issam Ouljihate et Amina Chady.

Partenaires de la Galerie Spéciale

L'Atelier Maquette avec Stéphane Bernon, La reprographie avec Grégoire d'Amiens, Le BARESA et toute son équipe.

Entreprises partenaires

Picto, Arbre à cadre.